

«фольклорны» прежде всего по духу, а не потому, что в них использованы средства устной поэтики, так и скульптура Дмитриевского собора «фольклорна» в силу внутреннего родства ее содержания с народным представлением о мудром устройстве жизни и красоте вселенной. Такого рода совпадение передового изобразительного искусства эпохи Всеволода III с фольклором стало возможным потому, что оно происходило на фоне общественно-политических событий, «в которых заинтересованы широкие массы трудового народа».²³

Широкий интерес мастеров Всеволода III к литературе, и особенно к апокрифам, при общей «фольклорной настроенности» их творчества знаменовал важный этап в развитии гражданских начал искусства древней Руси, подготавливая почву для формирования национальной художественной культуры.

²³ Там же.